

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
МУНЦ «Высшая школа европейских культур»

## **Кино и мода в аспекте культурной медиации**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**51.03.01 «Культурология»**

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

**Культурная медиация**

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

**Кино и мода в аспекте культурной медиации**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

К. филол. наук, доцент МУНЦ «Высшая школа европейских культур» Т.Ю.Дашкова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания МУНЦ «Высшая школа европейских культур» .....

№3 от 05.04.2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
2. Структура дисциплины .....	5
3. Содержание дисциплины .....	6
4. Образовательные технологии .....	7
5. Оценка планируемых результатов обучения .....	7
5.1 Система оценивания .....	7
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине .....	8
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	9
6.1 Список источников и литературы .....	9
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ....	10
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы .....	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	11
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	11
9. Методические материалы .....	12
9.1 Планы практических занятий .....	12
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ .....	16
Приложение 1. Аннотация .....	17

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** освоения дисциплины «Кино и мода» является формирование у слушателей представлений о формах взаимодействия двух культурных практик – моды и кинематографа.

**Задачи дисциплины:**

- познакомить с подходами и инструментарием для исследований проблематики моды в кино;
- дать представление о роли одежды в кинематографе и описать их связь с сюжетами фильмов и киножанрами (историческое кино, приключения, фантастика);
- сформировать представление о способах создания модных образов: тип съемки, внешность актера, одежда, жесты, походка, эротика и сексапильность на экране;
- обучить работе с кинообразами как с элементами модной индустрии.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
ПК-2 Способен выполнять консультационные функции в социокультурной сфере	ПК-2.1. Знает современные подходы, теории, концепции, методы изучения культуры.	<b>Знать:</b> - подходы, методологию, теории, концепции, методы изучения моды и модных практик в кинематографе. <b>Владеть:</b> - навыками представления результатов исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях; - навыками сбора и структурирования исследовательского материала.
	ПК-2.2. Применяет соответствующие поставленным задачам подходы, теории, концепции, методы для изучения и квалифицированного описания культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных объектов.	<b>Уметь:</b> - использовать полученные знания и навыки как в теоретических исследованиях, так и в практических областях работы для исследований проблематики моды в кино в аспекте культурной медиации; - пользоваться современными коммуникативными технологиями для академического и профессионального взаимодействия <b>Владеть:</b> - навыками представления результатов исследований, свободного владения методами обработки, анализа и синтеза научной информации;

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Теория и практика анализа художественных текстов, Советская массовая культура и жанровое кино, Теории и методы изучения массовой культуры.

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Модные пространства и медийные ландшафты, Постсоветское и советское кино, Зарубежное кино, проектно-организационная практика

#### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов..

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	18
5	Семинары/лабораторные работы	36
Всего:		54

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часа.

#### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лекции	12
6	Семинары/лабораторные работы	24
Всего:		36

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа.

#### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5,6	Лекции	12

<b>6</b>	Семинары/лабораторные работы	<b>12</b>
	Всего:	<b>24</b>

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

### 3. Содержание дисциплины

<i>№</i>	<i>Наименование раздела дисциплины</i>	<i>Содержание</i>
1.	<b>Введение. Мода и кино: формы взаимодействия.</b>	Мода и кино как пространства репрезентации. Типы кинематографа и репрезентации моды как социального института (устройство общества, социальная проблематика, репрезентация повседневности). Модное поведение в кино (одежда как характеристика персонажа, жесты и походка, репрезентация гендерных различий, эротизм и т.д.). Фильмы о моде. Мода в жанровом кино. Кинематограф как элемент модной индустрии (система звезд, модные образцы, реклама и т.д.).
2.	<b>Мода и классическое голливудское кино.</b>	Голливудский стиль как транслятор модных образцов. Голливудский система звезд: внешность, манера поведения, наряд, сексапильность, способ съемки. Гламур и идеи эскапизма. Кристаллизация проблематики потребления и репрезентация модных институтов. Костюм в кино и индустрия моды.
3.	<b>Кинематограф в отсутствии моды: советские фильмы «большого стиля».</b>	Тоталитарная идеология и общество дефицита. Особенности сталинского кинематографа. Костюм в кино как социальная и моральная характеристика персонажа. Униформа и национальная одежда. Одежда, внешность, жестовое поведение героев в фильмах «большого стиля».
4.	<b>Модная тематика на экране: советские фильмы «оттепели» и «застоя».</b>	Эволюция советского кинематографа и формирование модной тематики на экране. Проблематика потребления и появление моды. Трансформация героев: повседневные практики, внешность, жестовое поведение, эротизм. Знаковая и незнаковая повседневность в кино. Город как сцена модного поведения.
5.	<b>Киносюжеты о моде.</b>	Проблематика моды в кино: сюжетные конструкции и социальные контексты. Мотивы переодевания, преображения, модного поведения в кино. Модные места в кино: универмаги, магазины, дефиле, парикмахерские, салоны

		красоты, курорты, кафе. Фильмы о модной индустрии.
6.	<b>Мода и киножанры.</b>	«Воображаемые миры» кинематографа: роль костюма в жанровом кино. Жанры, предполагающие особое внимание к костюму: исторические фильмы, «костюмные» приключения и детективы, фэнтези, фантастика, сказки. Фильмы о супергероях. Телесный дизайн и дизайн пространства.
7.	<b>Фильм как элемент модной индустрии.</b>	Репрезентация и функционирование модных образцов. Фильмы – законодатели моды, актеры – иконы стиля. Актеры в рекламе, реклама в фильмах. Проблема культовости. Феномен косплея.

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

<i>Форма контроля</i>	<i>Макс. количество баллов</i>	
	<i>За одну работу</i>	<i>Всего</i>
<i>Текущий контроль:</i>		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на занятии, выступление	5 баллов	30 баллов
<i>Промежуточная аттестация(зачет, коллоквиум)</i>		40 баллов
<i>Итого за семестр (дисциплину)</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

## 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Примерная тематика докладов и выступлений на практических занятиях для текущего контроля:**



(проверяемые компетенции ПК-2.1; ПК-2.2)

1. Типы кинематографа и репрезентация моды как социального института.
2. Модное поведение в кино.
3. Гендерные стереотипы в кино.
4. Мода в кино и тоталитарные идеологии.
5. Кинематограф и городская мода.
6. Костюм в историческом фильме: достоверность и стилизация.
7. «Телесный дизайн» в кинофантастике и комиксах.
8. Культовое кино и феномен косплея.
9. Кинематограф и модная индустрия.
10. Гламур и идеи эскапизма в современном интернет-пространстве.

### **Контрольные вопросы для коллоквиума (промежуточная аттестация):**

(проверяемые компетенции ПК-2.1; ПК-2.2)

1. Как связаны мода и кино? ПК-2.1.
2. Каковы семиотические функции одежды в фильмах? ПК-2.2
3. Как можно анализировать модное поведение в кино? ПК-2.1
4. Как связаны репрезентация одежды и способ кино съемки? ПК-2.1
5. Как рождение Голливуда повлияло на идеологию потребления? ПК-2.1
6. Что представляет собой голливудская система звезд? ПК-2.2
7. Каковы составляющие «голливудского гламура»? ПК-2.1.
8. Как тоталитарная идеология влияет на репрезентацию моды (в кино)? ПК-2.1
9. Каковы социальные и моральные функции одежды в кинематографе «большого стиля»? ПК-2.1.
10. Какую роль в «сталинском кинематографе» играет униформа и национальная одежда? ПК-2.2
11. Каковы причины появления модной тематике в «оттепельных» фильмах? ПК-2.2
12. Как в советском кинематографе представлено нормативное и ненормативное потребление? ПК-2.2
13. Что повлияло на изменение жестового поведения в «оттепельных» фильмах? ПК-2.2
14. Как новые городские практики связаны с модой и манерой носить одежду в кино? ПК-2.2
15. Как в фильмах конструируются сюжеты о переодевании / преображении? ПК-2.2
16. Как репрезентация «модных мест» участвуют в формировании киносюжетов? ПК-2.1.
17. Какова роль дефиле в пространстве фильмов? ПК-2.2
18. Как эволюционируют фильмы о модной индустрии? ПК-2.1.
19. Какие жанры предполагают «повышенное внимание» к костюму и почему? ПК-2.1.
20. Как костюм влияет на жанровые ожидания и атмосферу происходящего на экране? ПК-2.2
21. Какие функции может выполнять костюм в историческом фильме? ПК-2.1
22. Как связаны костюмы и дизайн пространства? ПК-
23. Каковы метаморфозы «тела» и «костюма» в фантастическом и супергеройском кино? ПК-2.1
24. Каким образом фильмы влияют на «реальную» моду? ПК-2.2
25. Какие фильмы и актеры являются законодателями моды и почему? ПК-2.2
26. Как происходит работа с актерскими имиджами в рекламе? ПК-2.2

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

*Основная:*

- Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры / Ролан Барт ; сост., пер. с фр. и вступ. ст. С. Н. Зенкина. - М. : Изд-во им. Сабашниковых, 2004. - 511 с.
- Бартлетт Дж. FashionEast: призрак, бродивший по Восточной Европе : [пер. с англ.] / Джурджа Бартлетт. - М. : Новое лит. обозрение, 2011. - 356 с.
- Дашкова Т. Телесность - идеология - кинематограф : визуальный канон и советская повседневность / Татьяна Дашкова. - Москва : Новое лит. обозрение, 2013. - 247 с.
- Барт Р. Мифологии / Ролан Барт ; пер. с фр. С. Зенкина. - Москва : Изд-во им. Сабашниковых, 2004, 2000

*Дополнительная:*

- Барт Р. Camera lucida : комментарий к фотографии / Ролан Барт ; [пер. с фр., коммент. и ст. М. Рыклин]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2013. - 190 с.
- Булгакова О. Фабрика жестов / Оксана Булгакова. - М. : Новое лит. обозрение, 2005. - 302 с.
- Булгакова О. Советский слухоглаз: кино и его органы чувств / Оксана Булгакова. - М. : Новое лит. обозрение, 2010. - 318 с.
- Гандл Ст. Гламур : [пер. с англ.] / Стивен Гандл. - М. : Новое лит. обозрение, 2011. - 382 с.
- Гофман А. Мода и люди: Новая теория моды и модного поведения / А. Б. Гофман. - [4-е изд., испр. доп.]. - М. : Кн. дом "Ун-т", 2010. - 227 с.
- Лебина Н. Мужчина и женщина: тело, мода, культура. СССР - оттепель / Наталия Лебина. - [2-е изд.]. - Москва : Новое лит. обозрение, 2017. - 203 с.
- Стил В. Фетиш: мода, секс и власть / Валери Стил ; [пер. с англ. Е. Демидовой]. - Москва : Новое лит. обозрение, 2014. - 217 с.
- Уилсон Э. Облаченные в мечты: мода и современность : [пер. с англ.] / Элизабет Уилсон. - Москва : Новое лит. обозрение, 2012. - 287 с.

## Справочные издания:

1. Актерская энциклопедия. Кино Европы. М., 2009.
2. Зоркая Н. История советского кино. М., 2004.
3. Кино. Всемирная история / Под ред. Ф.Кемпа. М., 2013..
4. Режиссерская энциклопедия. Кино Европы. М., 2002.
5. Кино США. Актеры: Энциклопедия. М., 2003.
6. Кино США. Режиссерская энциклопедия. М., 2002.
7. Кино России: Актерская энциклопедия. / Сост. Л.Парфенов. М., 2002.
8. Кино России: Режиссерская энциклопедия. / Сост. Л.Рошаль. М., 2011.
9. Кино. Энциклопедический словарь. М., 1986.

## Альбомы:

1. Васильев А. Красота в изгнании: Королевы подиума. М., 2012.
2. Васильев А. Русская мода: 150 лет в фотографиях. М., 2004.
3. Васильев А. Русский Голливуд. М., 2013.
4. Kobal J. Film-star Portraits of the Fifties: 163 Glamor Photos. Courier Corporation, 1980.
5. Kobal J. Hollywood Glamor Portraits: 145 Photos of Stars, 1926-1949. Courier Corporation, 1976.
6. Kobal J. Movie-star portraits of the forties: 163 glamor photos. Courier Corporation, 1977.
7. Vieira M. A. George Hurrell's Hollywood: Glamour Portraits 1925-1992. Running Press, 2013.

**6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>  
 Электронно-библиотечная система znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. Режим доступа: <https://znanium.com/>  
<http://seance.ru/> (Сайт журнала «Сеанс»)  
<http://kinoart.ru/> (Сайт журнала «Искусство кино»)  
<http://www.kinozapiski.ru/> (Сайт журнала «Киноведческие записки»)  
[https://www.nlobooks.ru/magazines/teoriya\\_mody/](https://www.nlobooks.ru/magazines/teoriya_mody/) (Сайт журнала «Теория моды: Одежда. Тело. Культура»)  
<https://www.tandfonline.com/toc/rfft20/current> (сайт журнала “Fashion Theory: The Journal of Dress, Body and Culture”)  
<http://liber.rsuh.ru/?q=extbases> (базы данных в библиотеке РГГУ)

### **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для работы необходима аудитория, оборудованная компьютером с доступом к интернету, проектором и проекционным экраном, доской, маркеры. Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы практических занятий**

#### **Тема 1. Введение. Мода и кино: формы взаимодействия.**

Мода и кино как пространства репрезентации. Типы кинематографа и репрезентации моды как социального института (устройство общества, социальная проблематика, репрезентация повседневности). Модное поведение в кино (одежда как характеристика персонажа, жесты и походка, репрезентация гендерных различий, эротизм и т.д.). Фильмы о моде. Мода в жанровом кино. Кинематограф как элемент модной индустрии (система звезд, модные образцы, реклама и т.д.).

#### **Тема 2. Мода и классическое голливудское кино.**

Голливудский стиль как транслятор модных образцов. Голливудский система звезд: внешность, манера поведения, наряд, сексапильность, способ съемки. Гламур и идеи эскапизма. Кристаллизация проблематики потребления и репрезентация модных институтов. Костюм в кино и индустрия моды.

#### **Список фильмов:**

«Великий Зигфилд» (1936, реж. Р.З. Леонард)

- «Все о Еве» (1950, реж. Дж. Лео Манкевич)
- «Гилда» (1946, реж. Ч.Видор)
- «Голубой ангел» (1930, реж. Дж. фон Штернберг)
- «Гранд Отель» (1932, реж. Э.Гулдинг)
- «Дама с камелиями» (1936, реж. Дж.Кьюкор)
- «Джентльмены предпочитают блондинок» (1953, реж. Г.Хоукс)
- «Дьявол – это женщина» (1935, реж. Дж. фон Штернберг)
- «Иезавель» (1938, реж. У.Уайлер)
- «Касабланка» (1942, реж.М.Кёртиц)
- «Королева Кристина» (1933, реж. Р.Мамулян)
- «Мата Хари» (1931, реж. Дж.Фицморис)
- «Марокко» (1930, реж. Дж. фон Штернберг, Г.Хэтэуэй)
- «Сансет бульвар» (1950, реж. Б.Уайлдер)
- «Сестра его дворецкого» (1943, реж. Ф.Борзейги)
- «Цилиндр» (1935, реж. М.Сэндрич)

### **Тема 3. Кинематограф в отсутствии моды: советские фильмы «большого стиля».**

Тоталитарная идеология и общество дефицита. Особенности сталинского кинематографа. Костюм в кино как социальная и моральная характеристика персонажа. Униформа и национальная одежда. Одежда, внешность, жестовое поведение героев в фильмах «большого стиля».

#### **Список фильмов:**

- «Актриса» (1943, реж. Л. Трауберг)
- «Аэлита» (1924 , реж. Я. Протазанов)
- «Близнецы» (1945, реж. К. Юдин)
- «Богатая невеста» (1938, реж. И. Пырьев)
- «Весна» (1947, реж. Г. Александров)
- «Воздушный извозчик» (1943, реж. Г. Раппапорт)
- «Волга-Волга» (1938, реж. Г. Александров)
- «Девушка с характером» (1939, реж. К. Юдин)
- «Кубанские казаки» (1950, реж. И. Пырьев)
- «Светлый путь» (1940, реж. Г. Александров)
- «Трактористы» (1939, реж. И. Пырьев)

«Третья Мещанская» (1927, реж. А. Роом)

«Три товарища» (1935, реж. С. Тимошенко)

«Цирк» (1936, реж. Г. Александров)

#### **Тема 4. Модная тематика на экране: советские фильмы «оттепели» и «застоя».**

Эволюция советского кинематографа и формирование модной тематики на экране. Проблематика потребления и появление моды. Трансформация героев: повседневные практики, внешность, жестовое поведение, эротизм. Знаковая и незнаковая повседневность в кино. Город как сцена модного поведения.

##### **Список фильмов:**

«Бриллиантовая рука» (1968, реж. Л. Гайдай)

«Высота» (1957, реж. А. Зархи)

«Девушка без адреса» (1958, реж. Э.Рязанов)

«Еще раз про любовь» (1968, реж. Г. Натансон)

«За витриной универмага» (1955, реж. С.Самсонов)

«Застава Ильича» (1963, вып. 1965 «Мне 20 лет», реж. М. Хуциев)

«Зигзаг удачи» (1968, реж. Э.Рязанов)

«Иван Васильевич меняет профессию» (1973, реж. Л.Гайдай)

«Июльский дождь» (1967, реж. М. Хуциев)

«Карнавальная ночь» (1956, реж. Э. Рязанов)

«Красиво жить не запретишь» (1982, реж. А.Васильев)

«Москва слезам не верит» (1979, реж. В. Меньшов)

«Разные судьбы» (1956, реж. Л. Луков)

«Самая обаятельная и привлекательная» (1985, реж. Г.Бежанов)

«Служебный роман» (1977, реж. Э.Рязанов)

«Старый знакомый» (1969, реж. И.Ильинский, А.Кальцатый)

#### **Тема 5. Киносюжеты о моде.**

Проблематика моды в кино: сюжетные конструкции и социальные контексты. Мотивы переодевания, преображения, модного поведения в кино. Модные места в кино: универмаги, магазины, дефиле, парикмахерские, салоны красоты, курорты, кафе. Фильмы о модной индустрии.

Анализ построения киносюжетов и способов репрезентации персонажей в фильмах о моде и модной индустрии.

##### **Список фильмов:**

«В джазе только девушки» (1959, реж. Б.Уайлдер)

«Высокая мода» (1994, реж. Р.Олтмен)

«Головокружение» (1958, реж. А.Хичкок)

- «Девушка с обложки» (1944, реж. Ч.Видор)
- «Дьявол носит Prada» (2006, реж. Д.Фрэнкель)
- «Женщины» (1939, реж. Д.Кьюкор)
- «Забавная мордашка» (1957, реж. С.Донен)
- «Завтрак у Тиффани» (1961, реж. Б.Эдвардс)
- «Как украсть миллион» (1966, реж. У.Уайлер)
- «Красотка» (1990, реж. Г.Маршалл)
- «Красотки» (1998, реж. А.Зейтун)
- «Ниночка» (1939, реж. Э.Любич)
- «Окно во двор» (1954, реж. А.Хичкок)
- «Поющие под дождем» (1952, реж. Дж.Келли, С.Донен)
- «Секс в большом городе» (телесериал 1998-2004)
- «Сабрина» (1954, реж. Б.Уайлдер)
- «Федора» (1978, реж. Б.Уайлдер)
- «Цветок кактуса» (1969, реж. Дж.Сэкс)
- «Шелковые чулки» (1957, реж. Р.Мамулян)

### **Тема 6. Мода и киножанры.**

«Воображаемые миры» кинематографа: роль костюма в жанровом кино. Жанры, предполагающие особое внимание к костюму: исторические фильмы, «костюмные» приключения и детективы, фэнтези, фантастика, сказки. Фильмы о супергероях. Телесный дизайн и дизайн пространства.

Анализ роли костюма в различных киножанрах.

### **Список фильмов:**

- «Аватар» (2009, реж. Д.Кэмерон)
- «Барбарелла» (1968, реж. Р.Вадим)
- «Бегущий по лезвию» (1981, реж. Р.Скотт)
- «Безумный Макс: Дорога ярости» (2015, реж. Дж. Миллер)
- «Белоснежка и мечь гномов» (2012, реж. Т.Сингх)
- «Бэтмен» (серия фильмов с 1943 до н.в.)
- «Выживут только любовники» (2014, реж. Дж.Джармуш)

- «Горбун» (1959, реж. А.Юнебель)
- «Дик Трейси» (1990, реж. У.Битти)
- «Дракула Брема Стокера» (1992, реж. Ф.Ф.Коппола)
- «Дюна» (1984, реж. Д.Линч)
- «Зорро» (1975, реж. Д. Тессари)
- «Из машины» (2015, реж. А.Гарленд)
- «Интервью с вампиром» (1994, реж. Н.Джордан)
- «Клеопатра» (1963, реж. Дж.Манкевич)
- «Контракт рисовальщика» (1982, реж. П.Гринуэй)
- «Люди Х» (серия фильмов 2000 -2017)
- «Малефисента» (2014, реж. Р.Стромберг)
- «Мушкетеры» (2011, реж. П.У.С.Андерсон)
- «Орландо» (1992, реж. С.Поттер)
- «Пятый элемент» (1997, реж. Л.Бессон)
- «Сонная лощина» (1999, реж. Т.Бёртон)
- «Спартак» (1960, реж. С.Кубрик)
- «Унесенные ветром» (1939, реж. В.Флеминг)
- «Хеллбой 1, 2» (2004, 2008, реж. Г. Дель Торо)
- «Человек-паук» (серия фильмов с 1977 до н.в.)
- «Черный тюльпан» (1964, реж. Кристиан-Жак)

### **Тема 7. Фильм как элемент модной индустрии.**

Репрезентация и функционирование модных образцов. Фильмы – законодатели моды, актеры – иконы стиля. Актеры в рекламе, реклама в фильмах. Проблема культовости. Феномен косплея.

Анализ рекламных роликов с участием кинозвезд.

#### **9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Для студентов заочной формы обучения подготовка доклада на итоговом коллоквиуме может быть заменена письменной работой объемом 30 000 знаков. См. требования к оформлению письменных работ на сайте библиотеки РГГУ - [https://liber.rsuh.ru/ru/student\\_work](https://liber.rsuh.ru/ru/student_work)



## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Задачи дисциплины:**

- познакомить с подходами и инструментарием для исследований проблематики моды в кино;
- дать представление о роли одежды в кинематографе и описать их связь с сюжетами фильмов и киножанрами (историческое кино, приключения, фантастика);
- сформировать представление о способах создания модных образов: тип съемки, внешность актера, одежда, жесты, походка, эротика и сексапильность на экране;
- обучить работе с кинообразами как с элементами модной индустрии.

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:**

#### **Знать:**

- подходы, методологию, теории, концепции, методы изучения моды и модных практик в кинематографе

#### **Уметь:**

- использовать полученные знания и навыки как в теоретических исследованиях, так и в практических областях работы для исследований проблематики моды в кино в аспекте культурной медиации;
- пользоваться современными коммуникативными технологиями для академического и профессионального взаимодействия

#### **Владеть:**

- навыками представления результатов исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях;
- навыками сбора и структурирования исследовательского материала